

Yuna Mathieu-Chovet

Selected works

Yuna Mathieu-Chovet
lives and works in Brussels
www.yunamathieu-chovet.com
yuna@yunamathieu-chovet.com
++32(0)486 94 30 04

ENG/

Yuna Mathieu-Chovet was born in Rennes, France.

She studied at ECAL, University of Art and Design in Lausanne where she obtained a HEA Diploma in Visual Arts in 2005. She met and worked with artists from the Swiss contemporary scene and participated to several exhibitions in Switzerland, France and Belgium. In 2011 she moved to Belgium and created the artist run space Plagiarama in 2012. She lives and works in Brussels.

Operating in the scope of photography, processes of conception, development and presentation of the work also involve sculpture, performance and installation. Photography in its process is understood as a means available to document the subject. The physical future of photography is thought of as such. The photographic object is part of a whole, a larger composition of elements which come as in caption, comment or question to the photograph. The wall, ordinarily used as a support for the work, is here considered as a constituent element in its own right, in the same way as the photographic object itself or the other elements that compose it, such as plaster or paint, directly applied to the wall.

In Yuna Mathieu-Chovet's practice, photography is conceived as a temporal hiatus: an object from the past that extends a puzzling form of existence to the present in the form of representation. Evidence or proof torn from the past, the image becomes an object that expands and divides itself. The work includes the image, the representation and the asked questions to the photograph, the photographer and the spectator.

FR/

Yuna Mathieu-Chovet est née à Rennes, France.

Elle fait ses études à l'ECAL, Haute école d'art et de design de Lausanne où elle obtient un Diplôme HEA en Arts Visuels en 2005. Elle rencontre et travaille avec les artistes de la scène contemporaine suisse et participe à de nombreuses expositions en Suisse, en France et en Belgique. En 2011 elle s'installe en Belgique et fonde l'artist run space Plagiarama en 2012. Elle vit et travaille à Bruxelles.

Opérant dans le champ de la photographie, les processus de conception, d'élaboration et de présentation de l'oeuvre tiennent aussi de la sculpture, de la performance et de l'installation. La photographie dans son procédé est comprise comme moyen disponible pour documenter le sujet. Le devenir physique de la photographie est pensé en tant que tel. L'objet photographique fait partie d'un ensemble, d'une composition plus vaste d'éléments qui viennent comme en légende, en commentaire ou en question à la photographie. Le mur, habituellement utilisé comme support de l'oeuvre, est ici considéré comme un élément constitutif à part entière de celle-ci, au même titre que l'objet photographique lui-même ou que les autres éléments qui la composent, tels que le plâtre ou la peinture, directement appliqués sur le mur. Dans la pratique de Yuna Mathieu-Chovet, la photographie est conçue comme un hiatus temporel : un objet issu du passé qui prolonge une étonnante forme d'existence au présent sous forme de représentation. Preuve ou pièce à conviction arrachée au passé, l'image devient un objet qui s'étend et se divise. L'oeuvre inclut l'image, la représentation et les questions posées à la photographie, au photographe et au spectateur.

Depuis de nombreuses décennies, les artistes travaillent en brouillant les frontières entre les différentes catégories de médiums des arts plastiques, telles que peinture et sculpture. Dans la pratique contemporaine, on peut cependant remarquer que la photographie continue souvent d'occuper une place à part, à l'image de musées qui lui sont spécialement dédiés, ou de manifestations internationales telles que Paris Photo.

Cette nouvelle série des 'Unsquared photographs' entend offrir à la photographie la même place que celle occupée par la peinture et la sculpture, et la même qualité de liens entre ces différentes catégories, tout en conservant ses qualités propres. La série de photographies s'intitule 'unsquared', car la base du travail est de s'interroger sur le devenir physique de la photographie. La forme habituelle rectangulaire de la photographie provient de l'objet source de celle-ci : le négatif (ou parfois le positif), dont le format est hérité de longue date et déterminé par des considérations pratico-techniques, format qui sera ensuite mimé par la photographie numérique. Le devenir physique le plus courant actuellement pour la photographie trouve donc sa source dans la simple reproduction à l'identique d'une norme et d'un standard intégré de manière inconsciente.

Prenant acte de ce constat, cette série propose de donner à l'objet photographique une autonomie par rapport à son origine et au standard courant, à la norme qui l'a formée, une possibilité de se déterminer de manière différente. À un niveau plus conceptuel, cette proposition peut être interprétée comme une métaphore du conditionnement, qui peut être social, sexuel, racial, etc. Elle exprime une certaine forme de rapport à la norme par la prise de connaissance et donc la mise à distance de celle-ci. Force est de constater qu'un conditionnement inconscient amène à répéter des mots, des gestes et des habitudes dans l'ignorance, c'est à dire sans connaissance de cause. Séparées de leur source, les fondements et liens logiques ne sont plus connus, l'artiste est ainsi privée et dépossédée de son propre appareil critique. Prendre conscience de son conditionnement est la première étape qui permet ensuite de voir et d'imaginer d'autres chemins, d'autres horizons et en somme d'autres mondes.

C'est pourquoi les photographies ici proposées seront 'Unsquared', c'est à dire libérées de leur devenir normatif et en lien avec d'autres médiums tels que la peinture.

La destruction de la norme est comprise comme potentiel libérateur, la destruction comme le prémisses du nouveau et de la création. Les parentés de cette série sont à chercher tant auprès des 'shaped canvases' de Frank Stella que des 'mauled paintings' de Steven Parrino : la photographie et la peinture, la création et la destruction sont placées au même niveau.

Outre les références à la peinture abstraite du XX^{ème} siècle, telles que suprématisme, color-field et hard-edge, le point de départ de cette série trouve également sa source dans le questionnement suivant : quelle est l'origine des formes ? Qui a inventé le premier cercle, le premier rectangle, la première ligne ? La réponse est en partie trouvée dans la naissance de la peinture abstraite qui remonte à la peinture préhistorique, et à l'histoire des premiers dessins. Trouvé dans la grotte Blombos en Afrique du sud, le premier dessin connu actuellement est un dessin de 9 traits rouges formant un motif quadrillé, abstrait, sur une pierre de 3,9 cm de long et date d'il y a environ 73 000 ans. Cependant ce n'est pas la première fois que des motifs abstraits sont découverts. Un zigzag a été trouvé gravé sur un coquillage à Java, datant de 500 000 ans, réalisé non pas par Homo Sapiens mais par Homo erectus. Plus tard, l'art pariétal a vu se développer des signes abstraits plus complexes.

Les 'Unsquared photographs' sont une forme de dialogue entre la peinture et la photographie. Il s'agit de confronter objet physique et représentation. La photographie est ici utilisée car elle est le moyen disponible pour documenter le sujet, un reflet. La co-existence au sein de l'oeuvre des médiums de la photographie et de la peinture s'affirment mutuellement, contrastent et se mettent en perspective. La photographie en partie détruite permet d'en affirmer la matérialité. La destruction de l'objet permet la visibilité de l'objet. La photographie peut ainsi affirmer son double statut : tant celui d'objet matériel qu'objet

de représentation.

Cette série de photographies entend présenter des portraits de reflets. À un niveau plus conceptuel, cette position peut être interprétée comme une critique de l'anthropocentrisme. Le reflet, ce phénomène physique, est précisément celui que la plupart des photographes ont été si durement entraînés à éviter. Il devient ici non seulement digne d'être figuré, mais il accède encore au statut de sujet, et plus précisément sujet de portrait, sachant que le genre du portrait est traditionnellement et hiérarchiquement considéré comme supérieur à celui de la nature morte.

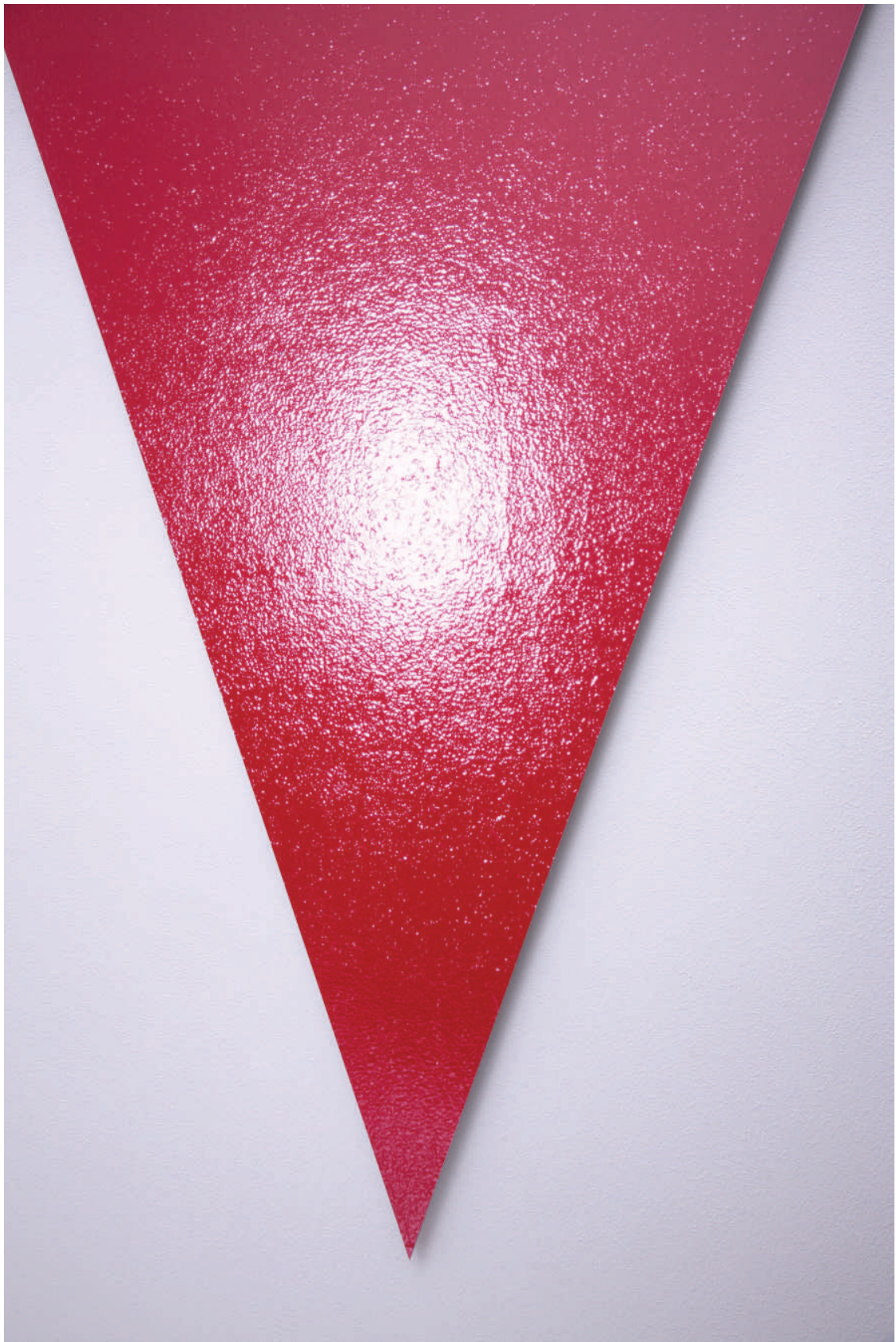
La spécificité de ce projet est d'allier une photographie très classique, technique en terme de matériel et de supports envisagés à une ouverture et un questionnement de celle-ci en tant que médium. La technique de tirage est le lambda, soit une technique mi-numérique mi-argentique. Ainsi la base de l'information est analogique : le matériel de prise de vue est un moyen format argentique (mamiya rb pro S), il s'agit d'un film positif qui sera scanné en très haute définition par un Imacon ou un scan rotatif. Pour l'impression, le signal est numérique mais le papier est un véritable papier photographique argentique. Le résultat obtenu est l'aspect chirurgical du signal laser allié à la profondeur du papier photo et à la richesse du rendu couleur diapositif.



Unsquared, Tina Modotti in red, 2021

lambda photographic print mounted on dibond, custom paint on wall
166x100x1,3 cm



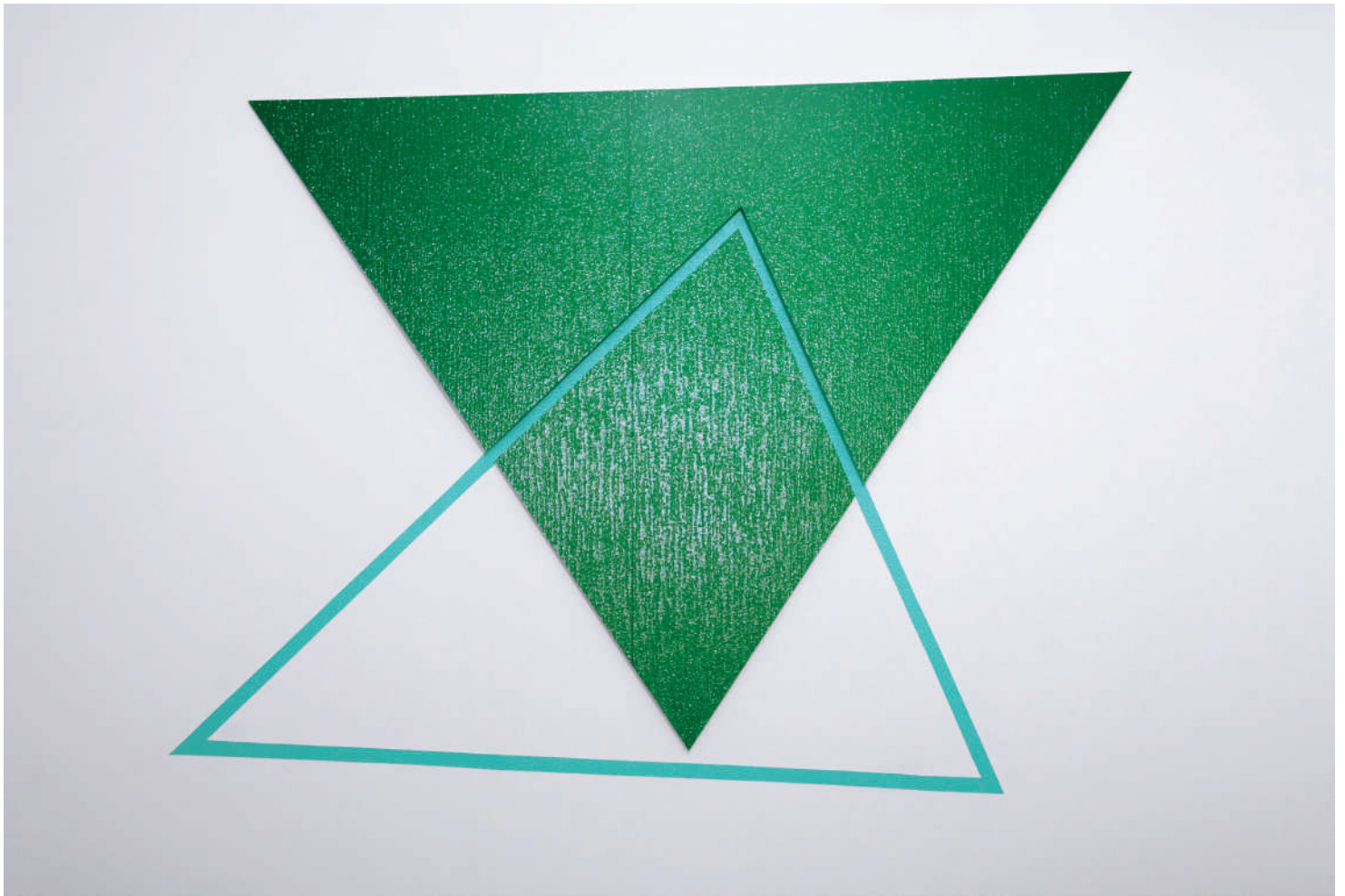






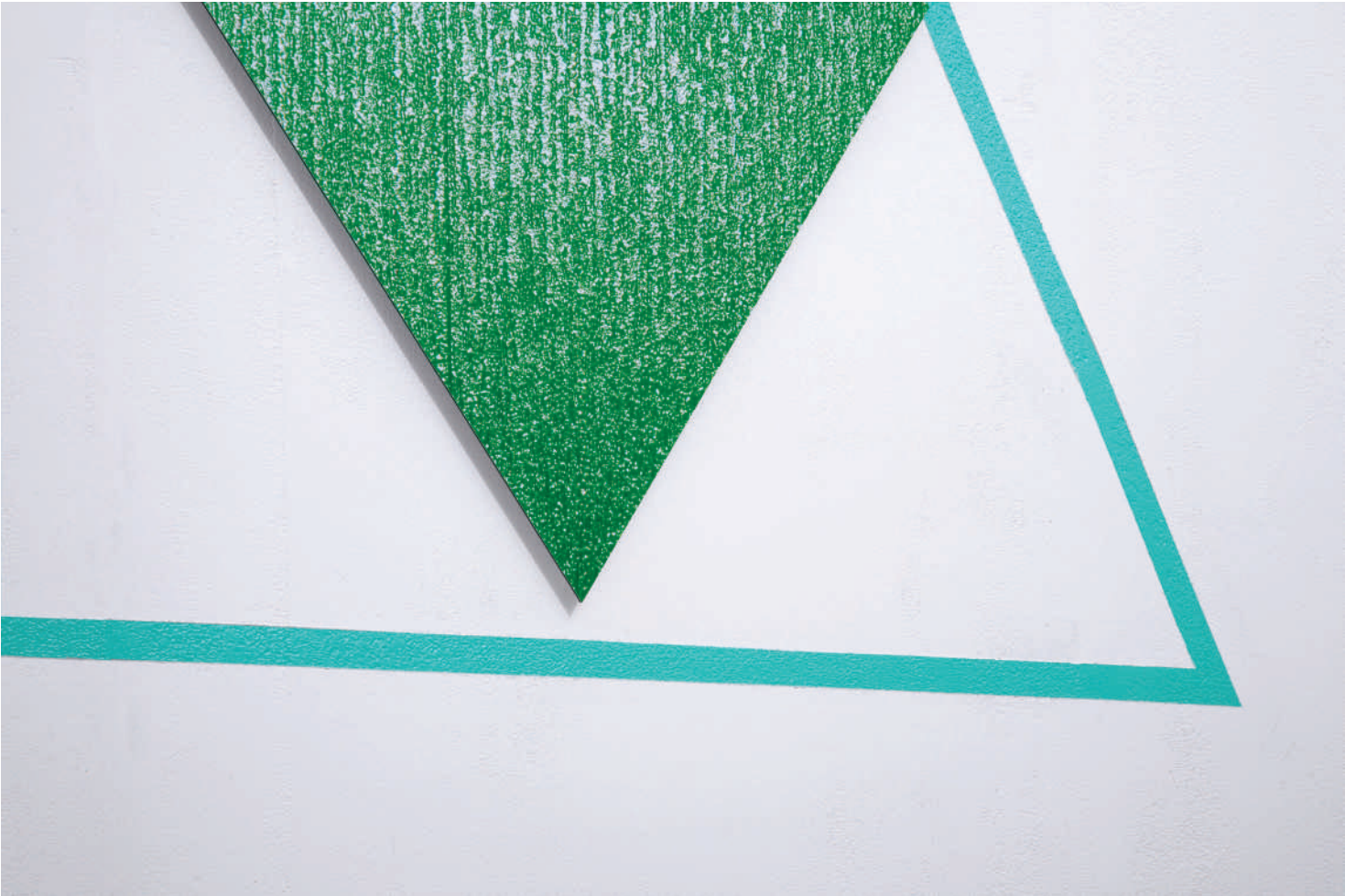


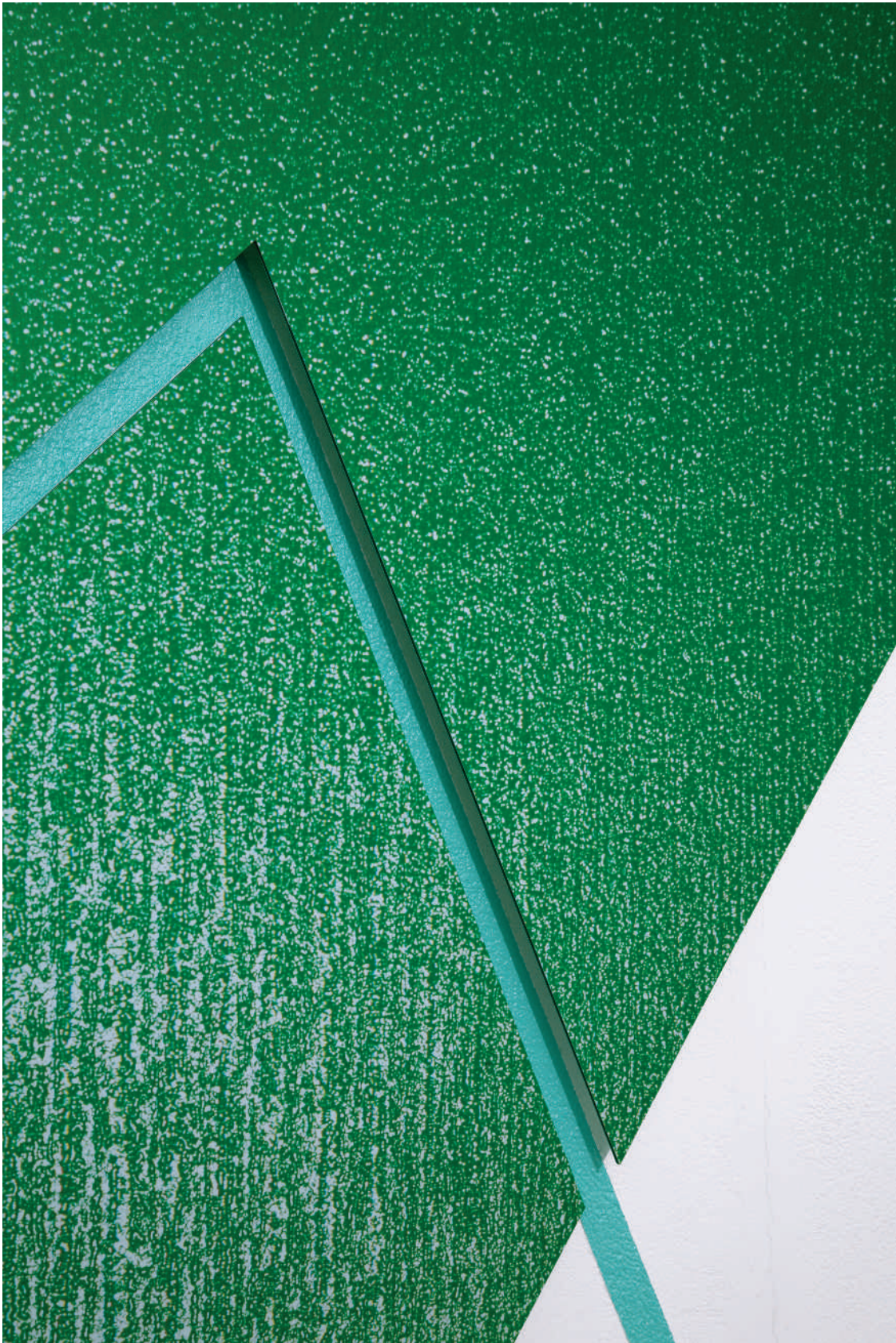


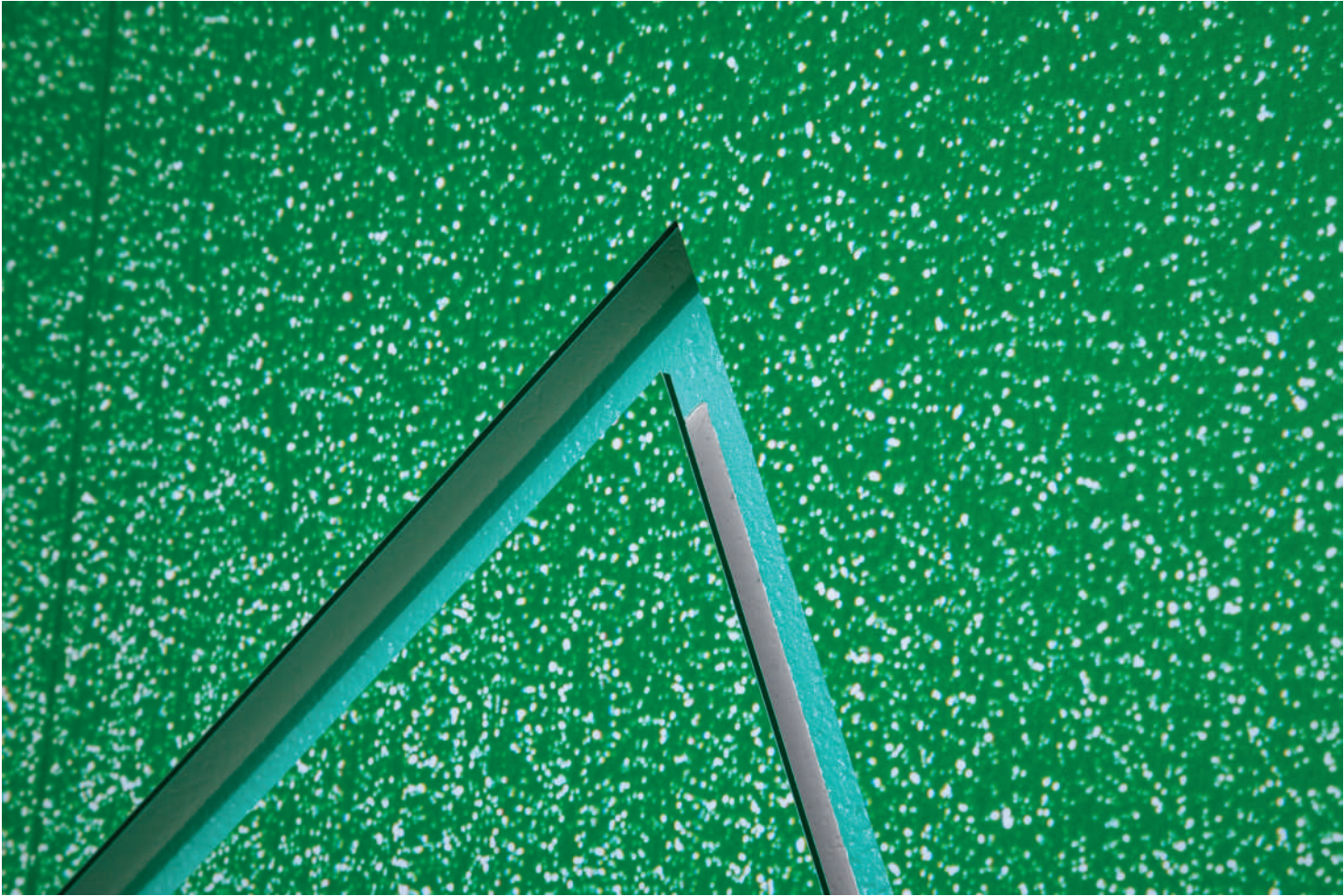


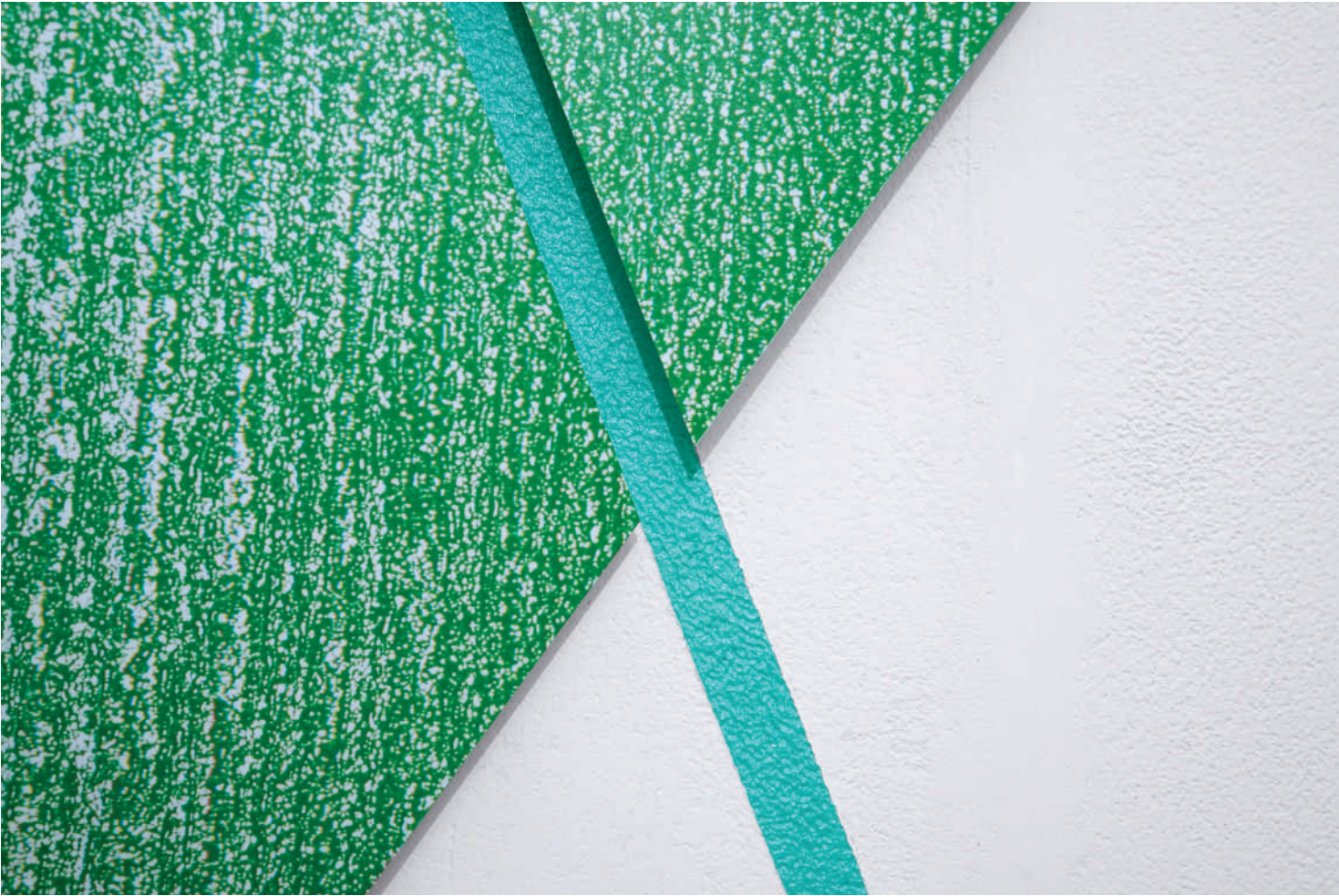
Unsquared, Olga Rozanova's triangles, 2020

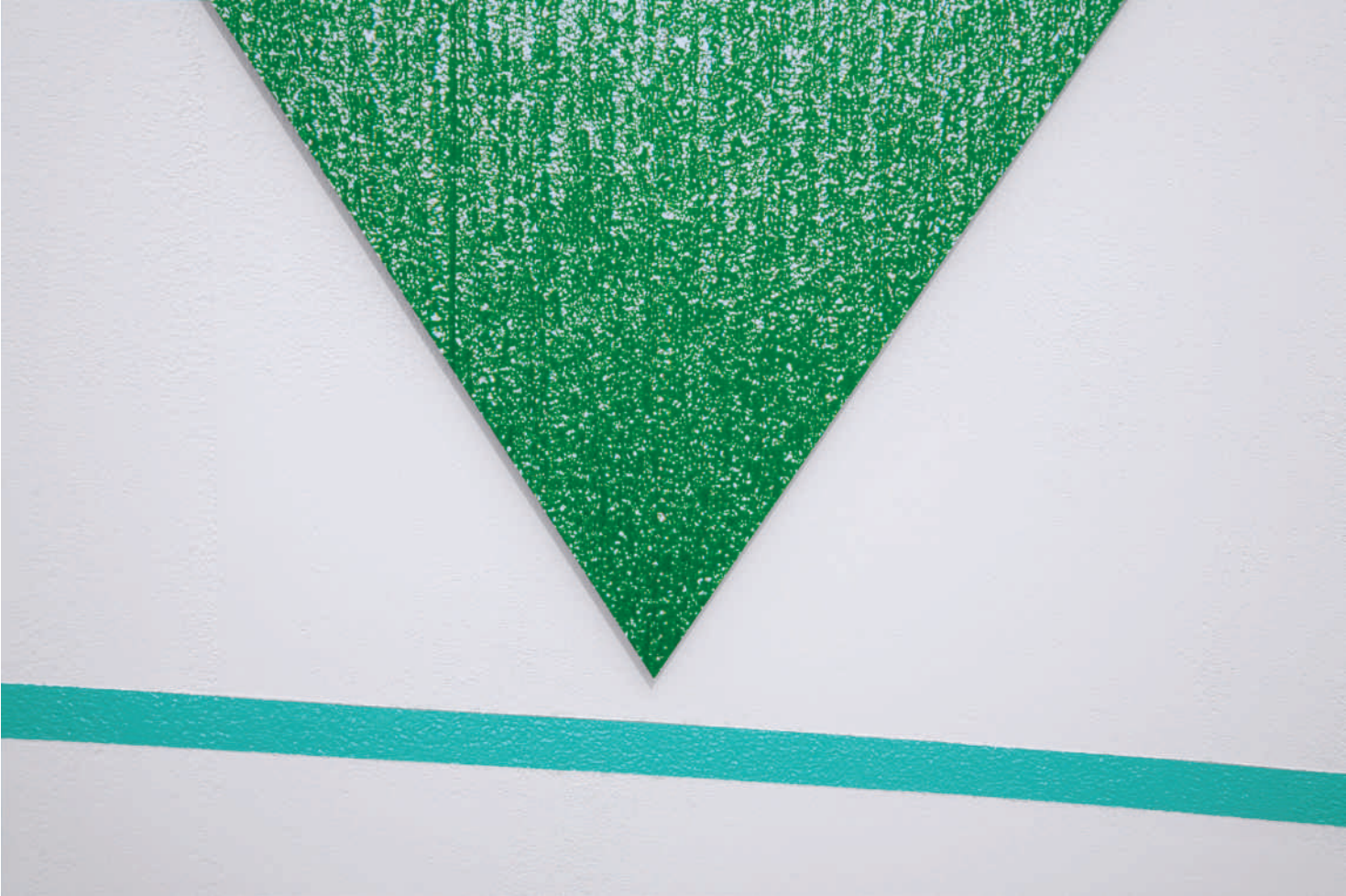
lambda photographic print mounted on dibond, custom paint on wall
95x128x1,3 cm



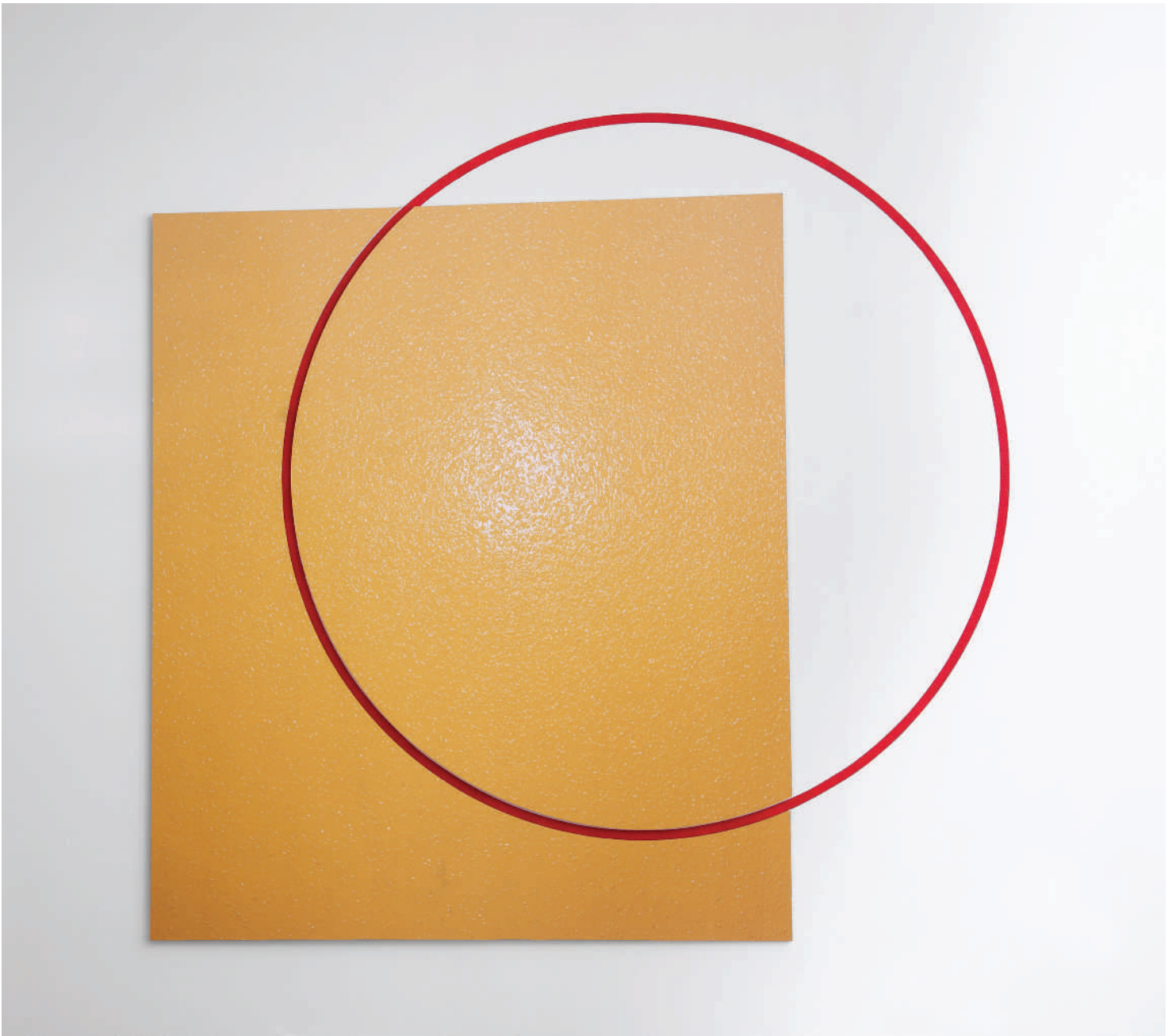








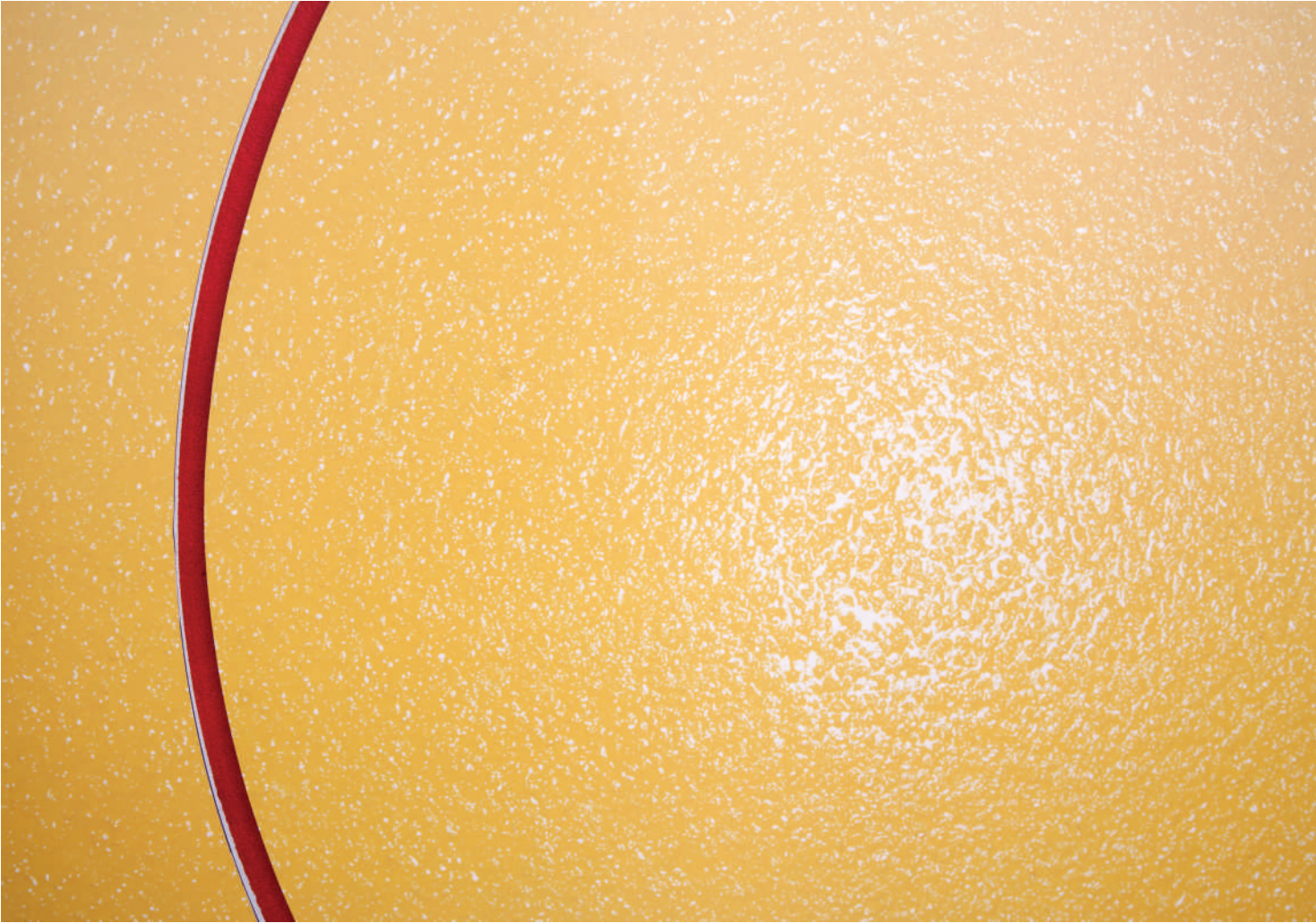




Unsquared, Who's afraid of yellow and red?, 2020

lambda photographic print mounted on dibond, custom paint on wall
133x129 cm

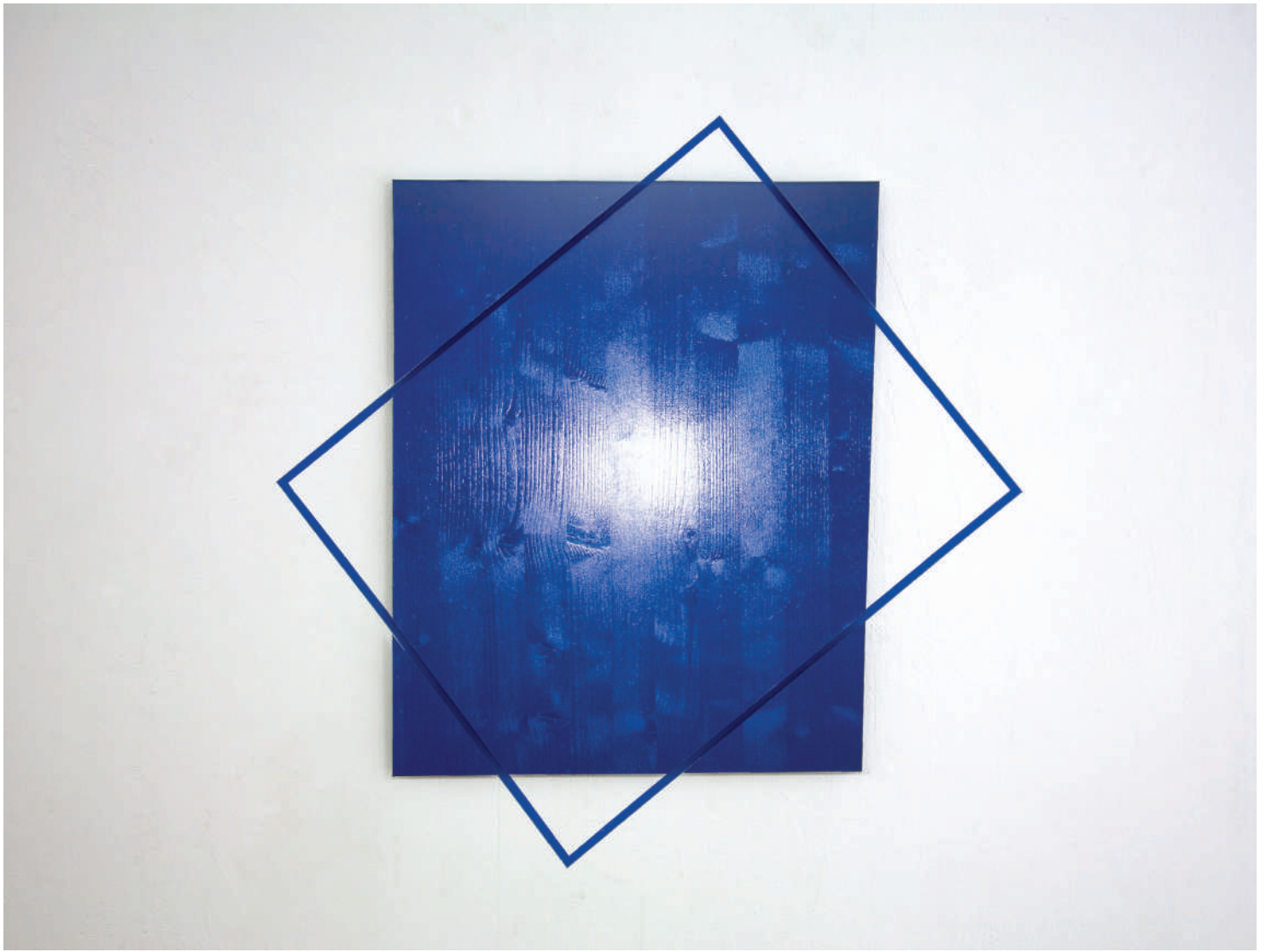






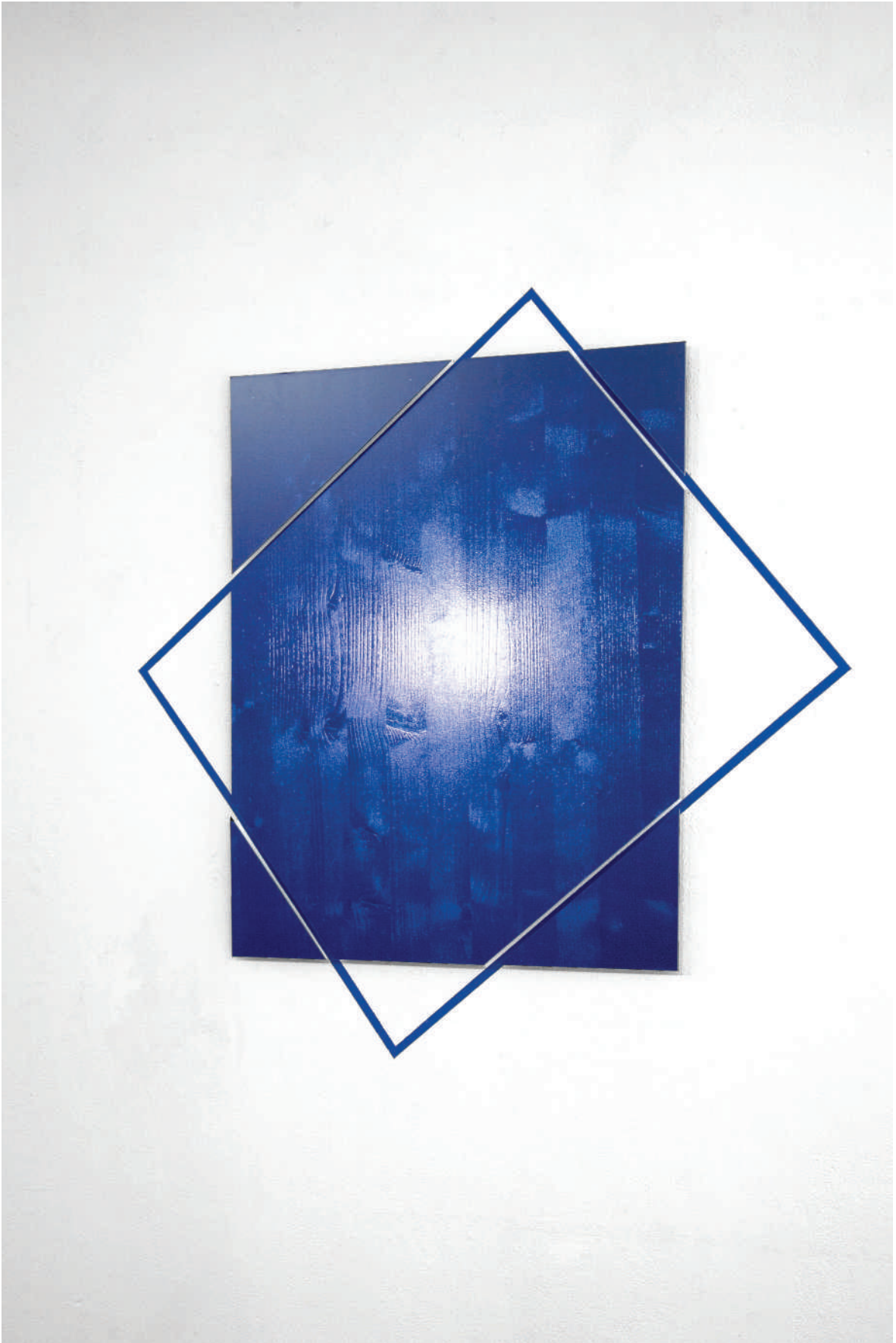


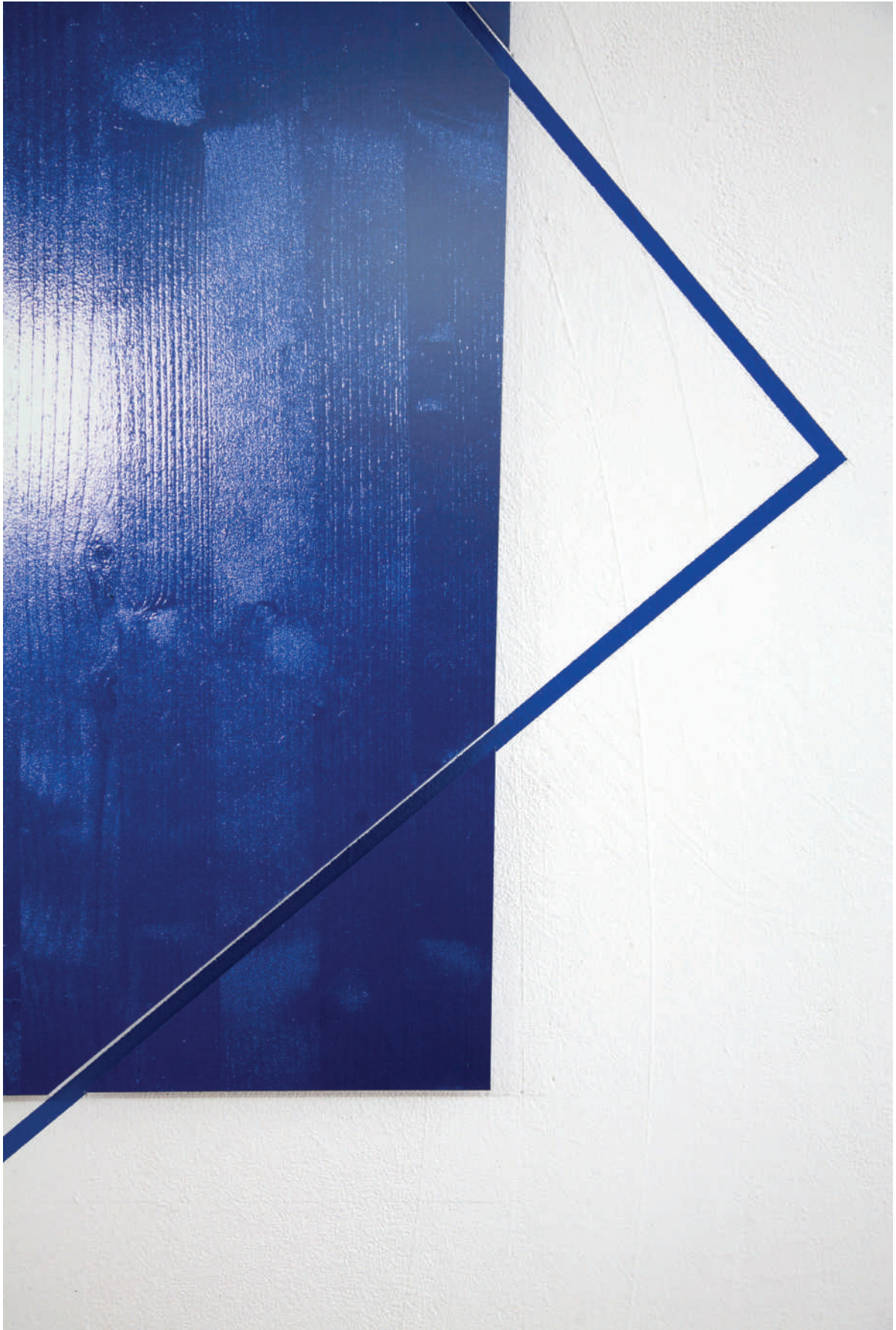


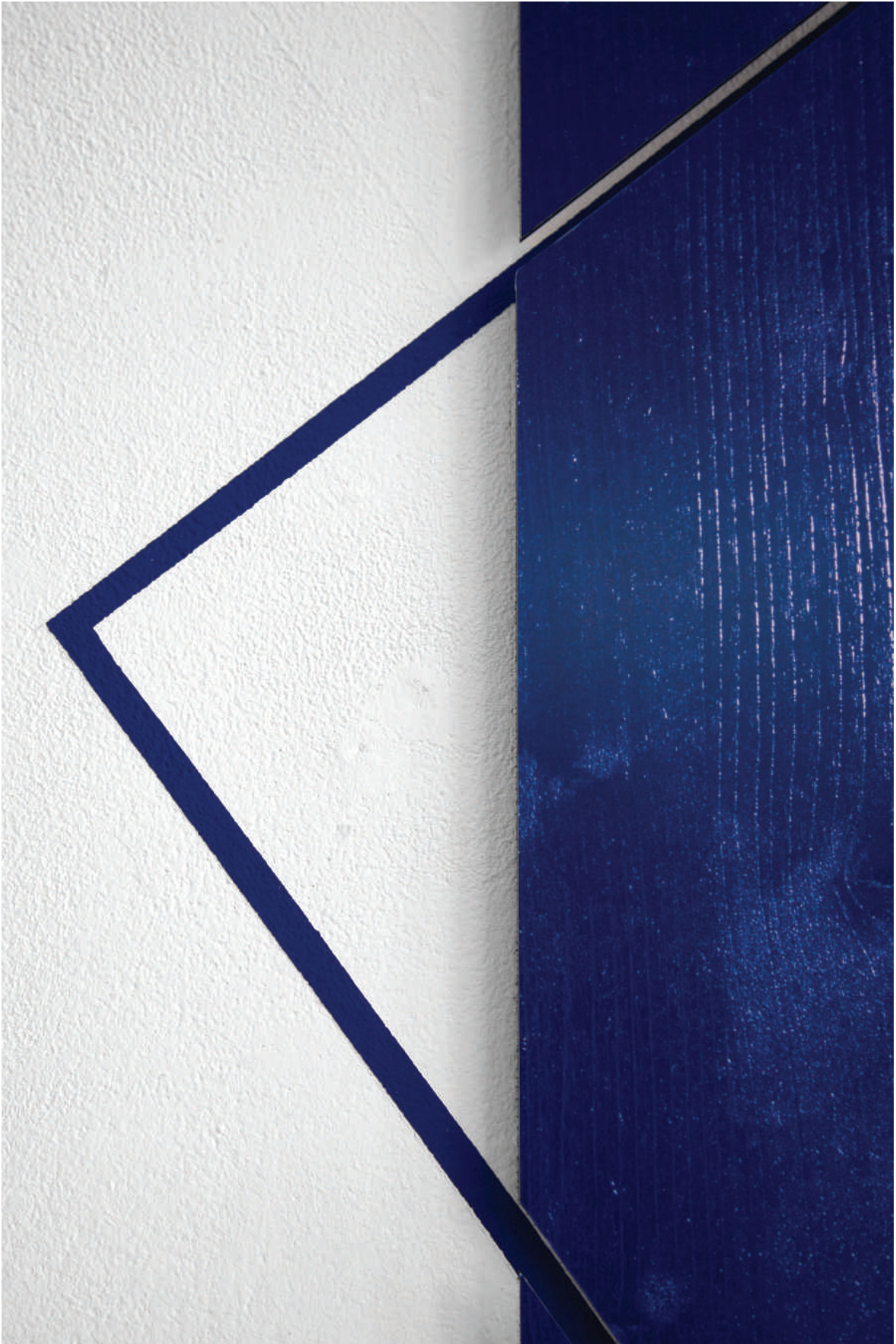


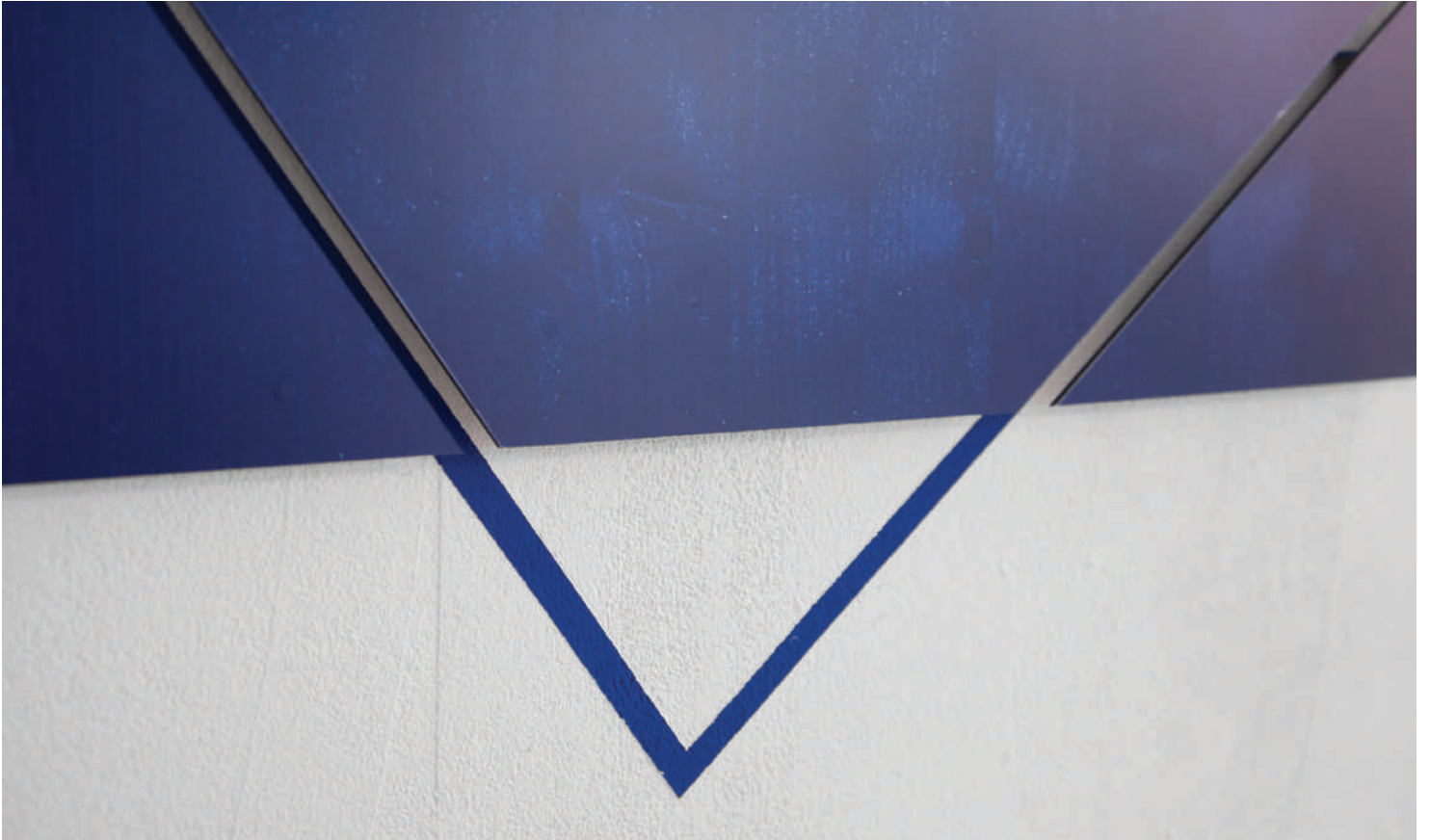
Unsquared, Quadrangles, 2019

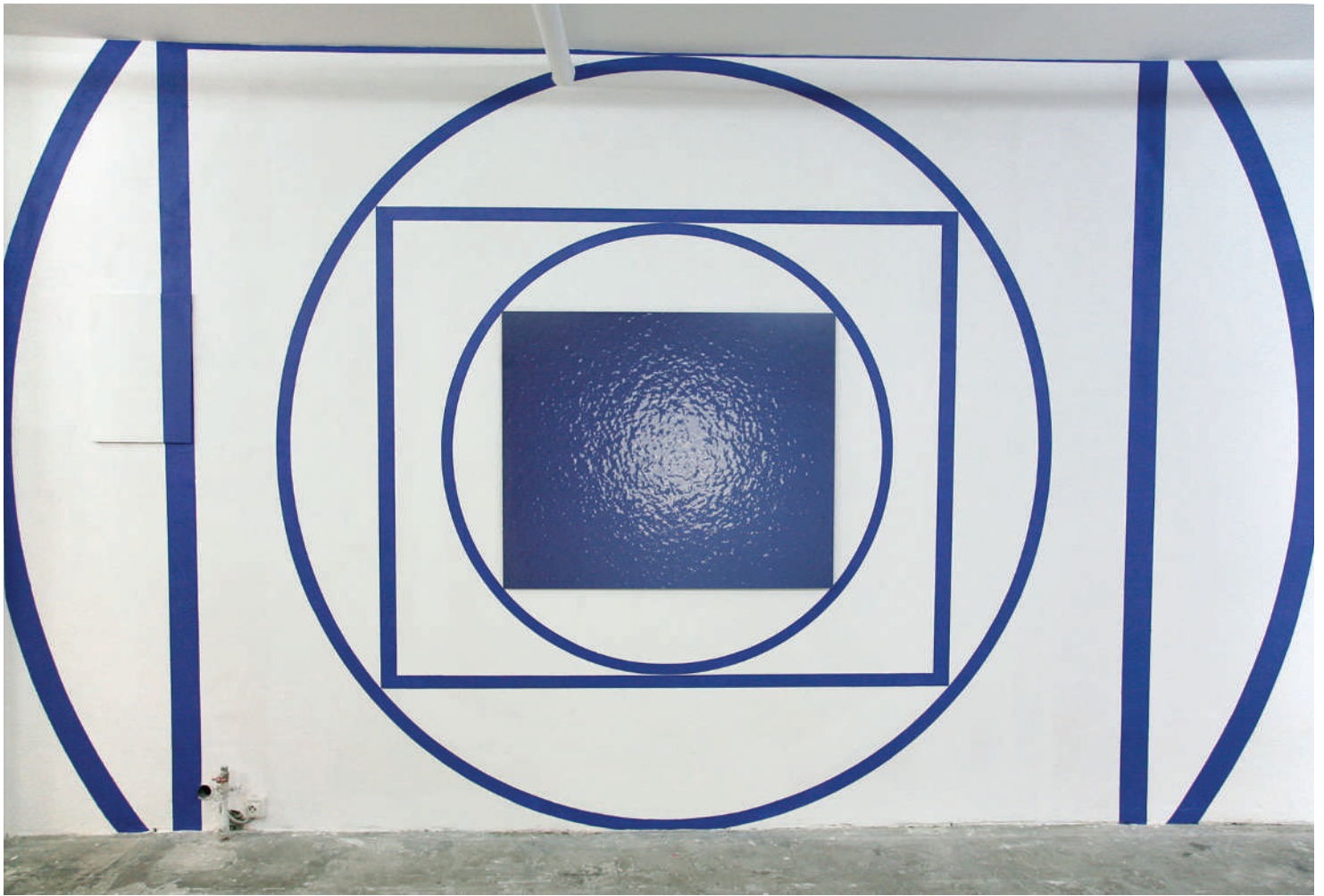
lambda photographic print mounted on dibond, custom paint on wall
94x92,5 cm









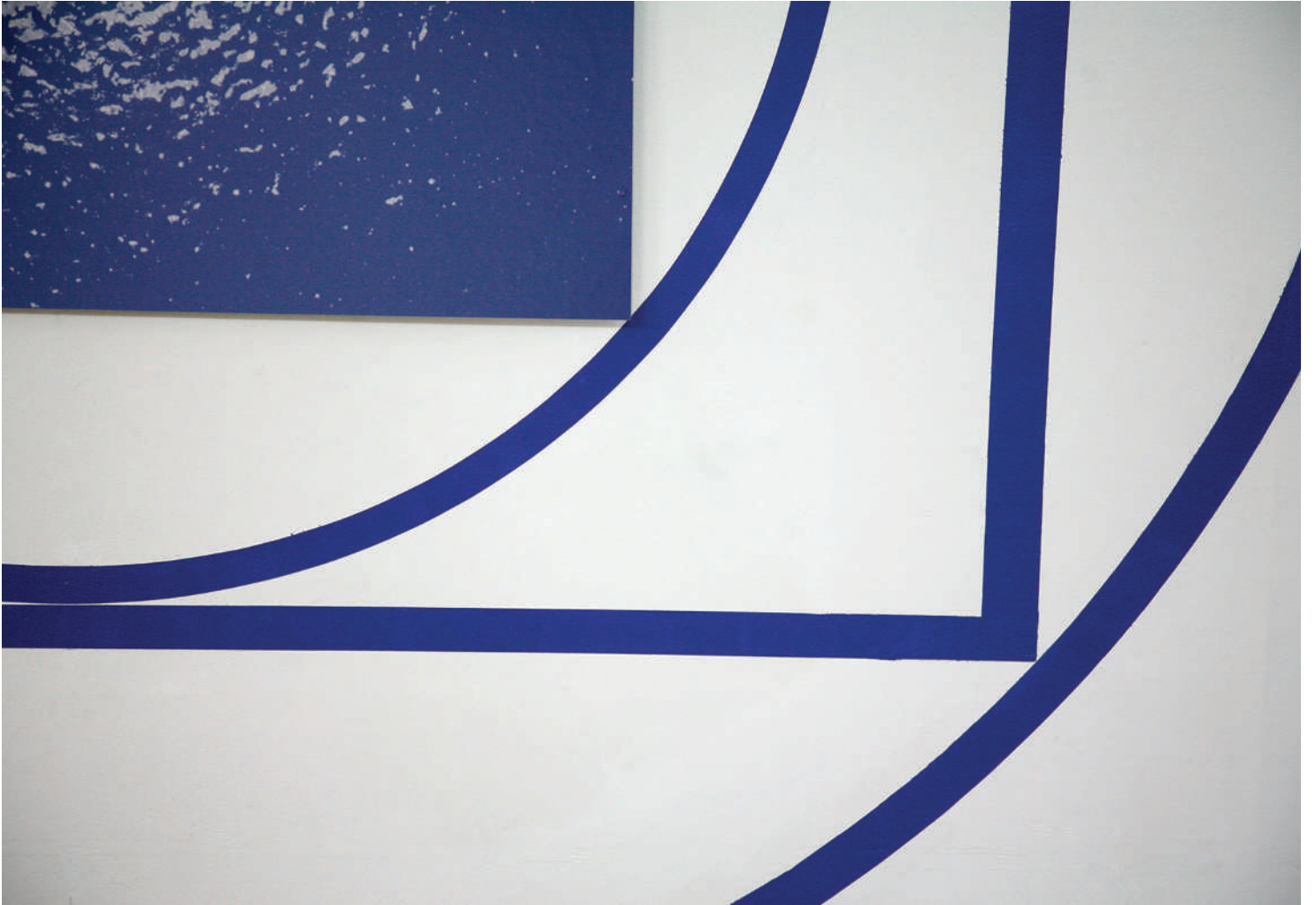


Big square has no angles, 2017

lambda photographic print mounted on aluminium, acryl paint on wall
283x410 cm









Unheimlich, Exhibition view, 2014

lambda photographic prints mounted on wood, acryl paint on wall
2x218 cm (diam)



Cerise-Pistache, 2014

lambda photographic print mounted on wood, acryl paint on wall
218 cm (diam)





Vanille-Framboise, 2014

lambda photographic print mounted on wood, acryl paint on wall
218 cm (diam)





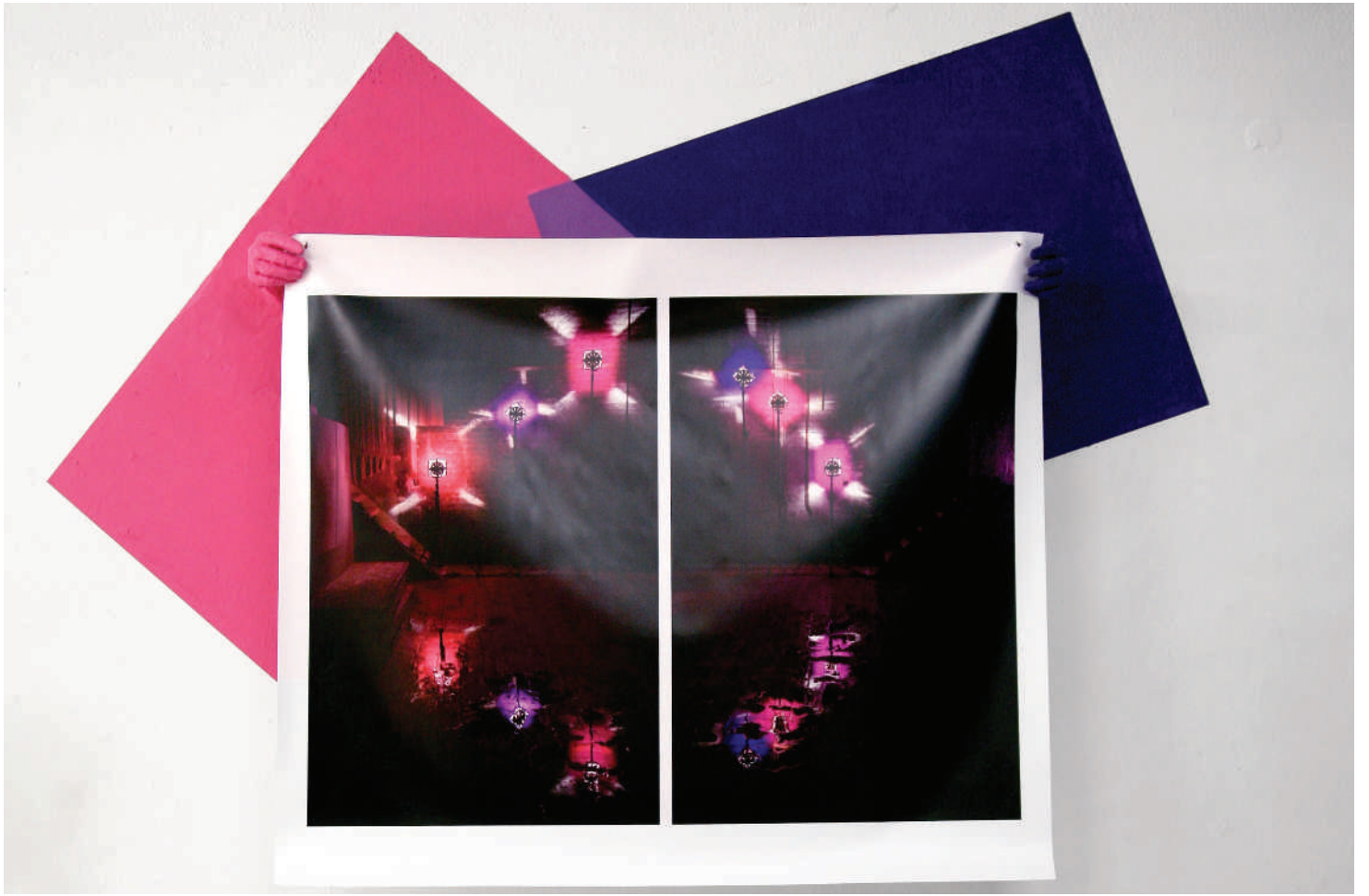
Ready 2 take any form, any color, 2012

Yuna Mathieu-Chovet

ink jet print on outdoor canvas, plaster and acryl paint on wall

150x230 cm









Boutographies, Les nouveaux talents de la photographie européenne

Exhibition view, Pavillon Populaire, Montpellier, 2012

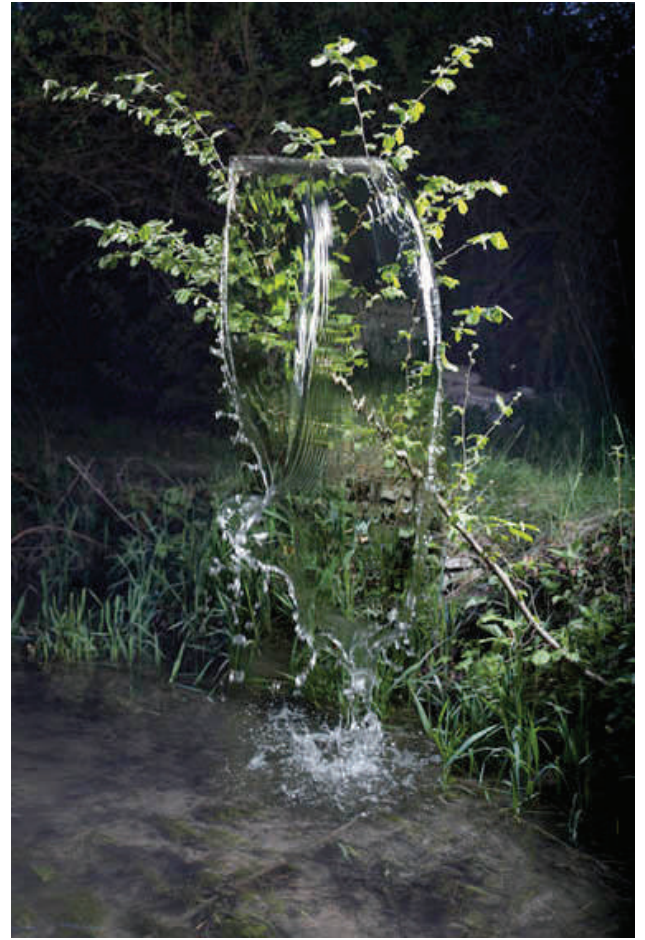
ink jet print on outdoor canvas (420x150 cm)

photographic prints mounted on aluminium (100x66 cm each)





Waterfalls II.2, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



Waterfalls II.4, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



Waterfalls II.8, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



Waterfalls II.7, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



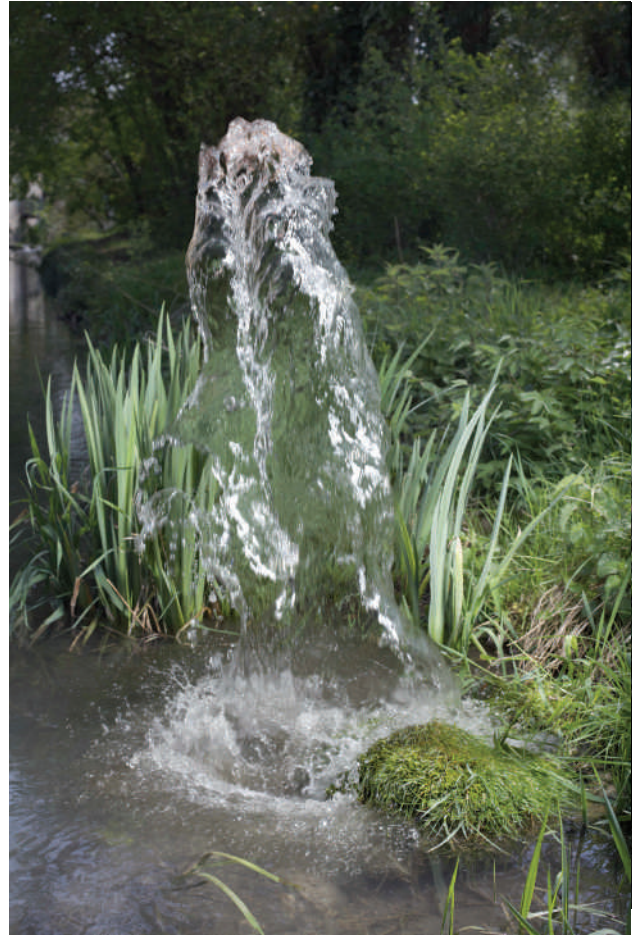
Waterfalls II.5, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



Waterfalls II.3, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



Waterfalls II.1, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



Waterfalls II.6, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



Waterfalls II.9, 2011
photographic print mounted on aluminium
100x66 cm



John Armleder & Co, Exhibition view, Elac, Lausanne, Switzerland, 2005
lambda photographic prints, glass
110x70 cm, 210x120 cm

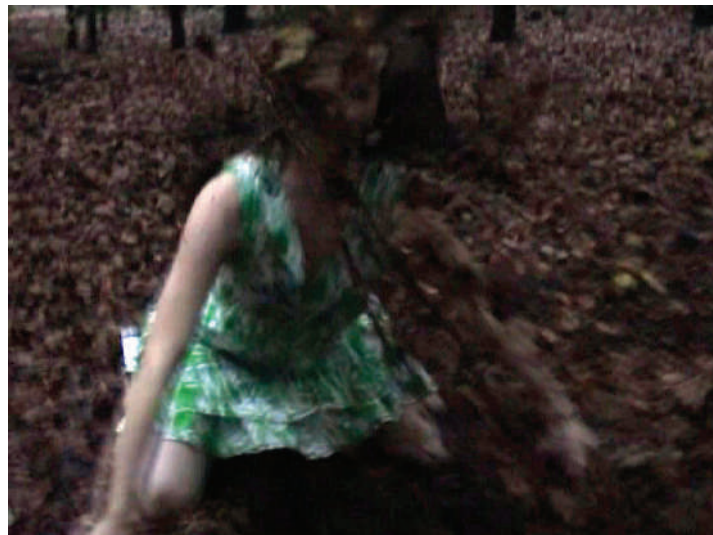


**Les particules naissent et meurent 10^{22} fois
par seconde I and II, 2005**

collaboration Mélodie Mousset
lambda photographic prints, glass
210x120 cm (I), 110x70 cm (II)



FILMS



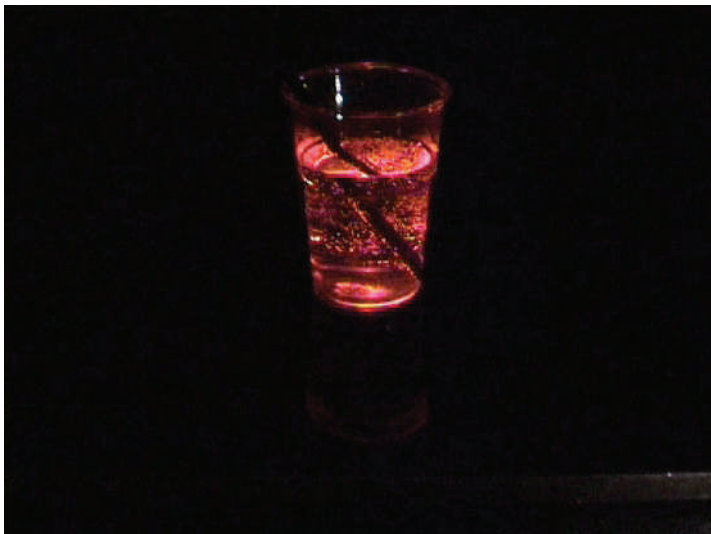
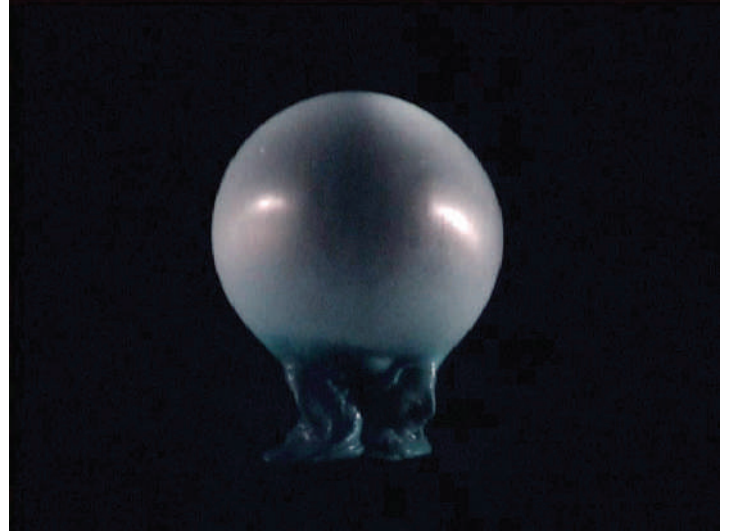
La fille dans la forêt, 2004

video, loop

05:56



La plante, 2004
video
11:31



Forfeit (Shape to fit), 2005
video
10:19

EDUCATION

- 2001-2005 Master HES-SO in Fine Arts, ÉCAL, Lausanne, Switzerland
2000-2001 Certificate of Rueil-Malmaison Art school Preparatory class, Rueil-Malmaison, France
1997-1999 DEUG of Art History & Archaeology, Lumière Lyon II Art History University, Lyon, France

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Contretype, Center for Contemporary Photography, Brussels, Belgium (Upcoming)
2013 *We look at the bad side...*, Plagiarama, Brussels, Belgium
2009 *Just the 2 of Us*, Club 44, La Chaux-de-fonds, Switzerland

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Artist Print IX*, Brass, Brussels, Belgium
2020 Curator Giulia Blasig, Vanpey space, Brussels, Belgium-*Covid postponed*
2014 *Unheimlich*, Plagiarama, Brussels, Belgium
2014 *Parcours*, Au quai, Brussels, Belgium
2013 *Collective*, Abbaye de forest, Brussels, Belgium
2012 *Portrait de l'artiste en cerveau*, Plagiarama, Brussels, Belgium
2012 *Boutographies, les nouveaux talents de la photographie européenne*, Pavillon Populaire, Montpellier, France
2011 *D'abord les forêts/opus II*, Centre d' Art Maison Laurentine, Haute-marne, France
2010 *Meeting point*, Les Halles de Schaerbeek, Brussels, Belgium
2008 *1+1 Accumulation*, La Générale en Manufacture, Paris, France
2007 *Bouboule et Tutube*, Call me i'm an artist, Lausanne, Switzerland
2007 *Emotional landscapes*, Fri Art Kunsthalle Fribourg, Fribourg, Switzerland
2005 *La Grande Chose*, Galerie Basta, Lausanne, Switzerland
2005 *Accrochage Vaud 05*, Palais des Beaux Arts de Lausanne, Switzerland
2005 *Une bonne petite énergie qui booste le tout*, Kabak, Lausanne, Switzerland
2004 *John Armleder & Co*, with John Armleder, Galerie l' ELAC, Lausanne, Switzerland
2004 *Vous n'êtes pas un peu trop maquillée – non*, with Jean-Luc Verna, Geneva, Switzerland
2004 *Costume Gris*, Galerie Michèle Chomette, Paris, France
2003 *Good Stuff*, with Bruno Peinado, ECAL, Lausanne, Switzerland

GRANTS, FESTIVALS & RESIDENCIES

- 2022 Artist in residence at Contretype, Center for Contemporary Photography Brussels, Belgium
2020 Laureate of the FWB grant for creation
2012 Artist in residence at Project(ion) room, Brussels, Belgium
2011 Artist in residence at Centre d' Art Maison Laurentine, Haute-Marne, France
2008 Artist in residence at La Générale en Manufacture, Paris, France
2006 Viper festival, Basel, Switzerland
2004 Short films, Locarno Film Festival, Locarno, Switzerland
2004 Biennale de l'Image en Mouvement - Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Geneva, Switzerland

PUBLICATIONS

- 2021 Press, *Dans l'intimité du geste collectif*, Helen Anna Flanagan, Yuna Mathieu-Chovet, L'Art même n° 84, May, Belgique
2020 Press, *Une Fédération des arts plastiques, pour enfin reconnaître les spécificités du secteur*, Yuna Mathieu-Chovet, L'Art même n° 82, September, Belgium
2020 Press, *Les plasticiens sortent de l'ombre*, Alain Lallemand, Le Soir, august 1, Belgium
2020 Press, *Comment rémunérer les artistes plasticiens pour leur art ?*, Alain Lallemand, Le Soir,

- October 17, Belgium
- 2014 Exhibition catalogue *Unheimlich*, Plagiarama, Brussels, Belgium
- 2012 Exhibition catalogue *Portrait de l'artiste en cerveau*, Plagiarama, Brussels, Belgium
- 2012 Exhibition catalogue *Boutographies, les nouveaux talents de la photographie européenne*, Montpellier, France
- 2011 Exhibition catalogue *D'abord les forêts/opus II*, Centre d' Art Maison Laurentine, Haute-Marne, France
- 2008 Press, *Une œuvre d'art chez soi*, Marie Fourquet, 20 Mns, february 21 Switzerland
- 2007 Exhibition catalogue, *Emotional landscapes*, Fri Art Kunsthalle Fribourg, Fribourg, Switzerland
- 2006 Exhibition catalogue, *Viper festival*, Basel, Switzerland
- 2005 Press, *Le collectif lent*, Valérie Maire, 24 heures, may 26, Switzerland
- 2004 Book and Artist edition *Yellow pages* with John Armleder, edited by jrp/editions and MAMCO- Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland
- 2004 Exhibition catalogue, *Vous n'êtes pas un peu trop maquillée – non*, Galerie de la Muse, Geneva, Switzerland
- 2004 Exhibition catalogue, *Costume Gris*, Galerie Michèle Chomette, Paris, France
- 2004 Exhibition catalogue, *BIM, Biennale de l' Image en Mouvement*, Centre Saint-Gervais, Geneva, Switzerland

EXPERIENCES

- Since
Sept.
- 2020 Expert Member of the Visual Arts Advisory Committee (CCAP) for Fédération Wallonie Bruxelles government, Belgium
Representative of FAP (Fédération des Arts Plastiques) at Visual Arts concertation Chamber for Fédération Wallonie Bruxelles government, Belgium
Representative regular of Visual Arts concertation Chamber at Higher Council for Culture, for Fédération Wallonie Bruxelles government, Belgium
- 2022 Jury at Prix Médiatine, Representative of the Visual Arts Advisory Committee (FWB Prize)
- 2021 Professional meeting day at The Institute for Photography organized by Direction of Contemporary Visual Arts/FWB, Lille, France
Lecturer at ARBA - ESA, Royal Academy of Fine Arts, Drawing class, Brussels, Belgium
Jury (M2), ARBA - ESA, Royal Academy of Fine Arts, Brussels, Belgium, invitation Amélie De Beaufort
- 2020 Founding member of the Fédération des Arts Plastiques, Belgium
Ménage à trois, part II, organised by Direction of Contemporary Visual Arts/FWB, Belgium
Roundtable discussion on remuneration, organised by Direction of Contemporary Visual Arts/FWB, Belgium
Jury (M2), ARBA - ESA, Royal Academy of Fine Arts, Brussels, Belgium, invitation Aurélie Gravelat
Jury (B3), ARBA - ESA, Royal Academy of Fine Arts, Brussels, Belgium, invitation Lucie Lanzini
- 2019 Jury (M1-M2), Higher School of Arts, Liege, Belgium, invitation Benoît Félix
Jury (M1-M2), ARBA - ESA, Royal Academy of Fine Arts, Brussels, Belgium, invitation Jean François Diord
- 2017 Jury (B3), National Higher School of Arts La Cambre, Brussels, Belgium, invitation Denis De Rudder
- 2016 Jury (M1), Higher School of Arts, Liege, Belgium, invitation Benoît Félix
- 2017 Workshop with artists in residence, Hypercorps, Brussels, Belgium, invitation David Zagari
- 2010 Lecturer, Higher School of Arts Le 75, Brussels, Belgium, invitation Jean-Marc Bodson
- 2008 Curator for Local 91 artspace, Lausanne, Switzerland
- 2004 Assistant to the artist Sylvie Fleury, Geneva, Switzerland
- 2002 Founding member & board of the Lausanne Underground Film Festival, Lausanne, Switzerland
- 2001 Assistant at Fonds National d' Art Contemporain- La Défense, Paris, France

PLAGIARAMA -ARTIST RUN SPACE

Founders : E. Maidon, A. Arnaud, S. Lamy

Curator : Y. Mathieu-Chovet

- 2021 *Out of control (part II)*, with Stéphane Vervaeke & Muesli Collective
(Hannah De Corte, Louis Darcel & João Freitas)
Historituals, with Lucas Leffler
Can you picture that ?, with Daniel Wagener & Pierre Toussaint
The leading process, with Keyla Aydoslu & Pauline Pastry
Drawing the line, with Noa Verkeyn & Alexisse Enkonda
- 2020 *Upon construction*, with Hélène Moreau & Louise Souvagie
Mindscapes, with Elise Eraerts & Claude Cattelain
Point of confusion, with Élina Salminen & Leander Schönweger
Out of control (part I), with Stéphane Vervaeke & Muesli Collective
(Hannah De Corte, Louis Darcel & João Freitas)
- 2019 *Shapeshifting patterns*, with Élodie Huet & Liesbeth Henderickx
Among layers, with Pieter De Clercq & Gérard Meurant
To the bone, with João Freitas & Nasrin Tork
Embodied language, with Sofia Caesar & Mohammed Alani
Flowing dynamics, with Helen Anna Flanagan & Sybille Deligne
- 2018 *Less or more*, with Elina Salminen & Maranne Walravens
Contrepoint, with Phillip Frankland & Garance Alves
Light is the limit, with Aljocha Hamerlynck & Ezra Veldhuis
Prospective objects, with Lucie Lanzini & Margré Steensma
Observer, with Emma Pollet & Anita De Laforêt
Independent Brussels Art fair, with Lucie Lanzini & Margré Steensma
- 2017 *Oops, my language slipped again*, with Mohammed Alani & Laura Hecker
Raw means, with João Freitas & Lander Cardon
Réception, with Sybille Deligne & Melissa Ghiette
Distradition, with Kasper De Vos & Samuel Coisne
Form ignores function, with Elleke Frijters & Lisa Egio
- 2016 *Contenxt*, with Annabelle Czyz & Emma Pollet
Le tout et la partie, with Anne-lise Seusse & Élodie Huet
Full of emptiness, with Elina Salminen & Jeroen Vranken
Identity is a fiction, with Céline Butaye & Indriķis Ģelzis
An abstract figuration, with Lucie Lanzini & Emma Mortier
- 2015 *Le temps qui est là*, with Pierre-Pol Lecouturier & Sybille Deligne
Melted reality, with Margré Steensma & Thomas Cartron
Present (again), with Virginie Gouband & Samuel Coisne
Perceptive, with Emmanuel Van der Auwera & Sam Ballet
Liquid art, with Jura Shust & Matthias Yzebaert
- 2014 *Assimilé*, with Matthias Yzebaert & Marco De Sanctis
Unheimlich, with Emma Hyvernat & Yuna Mathieu-Chovet
Delighted, with Céline Butaye & Victor Duchêne
All Narrative Contents, with Laura Hecker & Antone Israel
Links, with Lana Schneider
Beyond The Object, with Melissa Ghiette & Lisa Egio

- 2013 *We look at the bad side, and we see the good side comin'*, with Yuna Mathieu-Chovet
Femmeréelle, with Samuel Coisne, Kato Six & Marianne Hamersma
Reflexes, with Ralph De Jongh & Yuna Mathieu-Chovet
- 2012 *Portrait de l'artiste en cerveau*, with Thomas Cartron, Pierre-Pol Lecouturier, Benoît Pabis,
Anne-Lise Seusse & Yuna Mathieu-Chovet

Yuna Mathieu-Chovet
lives and works in Brussels
www.yunamathieu-chovet.com
yuna@yunamathieu-chovet.com
++32(0)486 94 30 04